

### 《摄像基础》课程教学大纲

课程 编号	21K212006	课程名称	中文：摄像基础
			英文：TheBasis of Video Recording
课程 基本 情况	<p>1. 学分：4 学时： 60（课内讲授：22 实验实训： 30 课外安排：8 ）</p> <p>2. 课程性质：专业必修课</p> <p>3. 适用专业：广播电视编导 广播电视学纪录片方向</p> <p>4. 先修课程：图片摄影、影视语言</p> <p>5. 选用教材：自编</p> <p>6. 参考书目：《电影摄影画面创作》张会军；《高清电影摄影》保罗.惠勒；《以眼说话——影像视觉原理及应用》布鲁斯.布洛克。《电影语言的语法》 丹尼艾尔.阿里洪</p> <p>7. 教学形式：讲授原理、演示效果、实训技法、创作作品四个环节</p> <p>8. 考核方式：作品加阐述</p>		
教学 目的 及 要求	<p>教学目的：</p> <p>通过本课程学习，使学生掌握感光材料变迁的历史，掌握不同感光元件的特点及性能，掌握不同类型影片的摄影风格。熟悉使用各种型号的摄像设备，掌握目前比较流行的数字摄像设备以及各种特殊的摄像手法，掌握摄影的各种理论，让学生在掌握技术的基础上，培养其摄影摄像的艺术感觉，让学生具备一名优秀的摄影摄像师所具备的技术水平和艺术素质。</p> <p>教学要求：实验设备健全。理论与实践并行。</p>		
课程	<p>（一） <u>影视技术发展概览</u> （ 4 学时）</p> <p>教学要求</p> <p style="padding-left: 2em;">了解：影视技术发展的历史</p> <p style="padding-left: 2em;">理解：感光材料的变迁史</p>		

<p>内容、教学要求及学时分配</p>	<p>掌握：摄像机的发展历史</p> <p>实训：观摩不同年代的经典影像片段</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 胶片摄影机的变化</li> <li>2. 数字摄影机的变化</li> <li>3. 数字视频的优缺点</li> </ol> <p>(二) <u>摄像机的构成</u> ( <u>4</u> 学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：摄像机的组成部分</p> <p>理解：数字摄像机的成像原理</p> <p>掌握：数字视频格式与数字视频接口</p> <p>实训：认识摄像机的组成部分、熟练使用数字视频接口进行连线、熟练使用三脚架、熟练调整数字视频格式及参数</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 摄像机性能的标准</li> <li>2. 常见的数字视频格式</li> <li>3. 数字视频接口</li> </ol> <p>(三) <u>数字音频</u> ( <u>4</u> 学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：构成声音的元素、数字声音参数</p> <p>理解：数字音频格式</p> <p>掌握：不同话筒的特性</p>
---------------------	---

实训：设置声音拾取的方式、认识不同的拾音设备、连接不同的拾音设备、监听声音

问题与思考：

1. 话筒的类别与特性
2. 数字音频格式
3. 声音的监听标准

(四) \_\_\_\_\_镜头\_\_\_\_\_ ( 4 学时)

教学要求

了解：标准镜头、广角镜与长焦镜头，变焦镜头与定焦镜头的特点与特性

理解：焦点和焦距

掌握：景别的使用

实训：熟练安装镜头，熟练使用不同的景别进行拍摄，熟练使用不同焦距的镜头进行叙事

问题与思考：

1. 不同类型镜头的特性
2. 不同焦距与景别的关系
3. 焦点控制

(五)         曝光         ( 4 学时)

教学要求

了解：曝光的相关元素

理解：光圈、快门、帧速率、增益、ISO、滤镜

掌握：曝光的标准

实训：熟练通过不同的元素进行曝光的控制

问题与思考：

1. 每个与曝光相关的因素对叙事的影像
2. 高光与剪影的塑造
3. 不同场景下曝光的转换

(六)         景深         ( 4 学时)

教学要求

了解：什么是景深

理解：控制大小景深的元素

掌握：大小景深的塑造

实训：熟练通过不同的方式进行景深的控制

问题与思考：

1. 浅景深的意义
2. 大景深的意义
3. 人眼的特性与景深

(七) 色温、白、黑平衡及色调 ( 4 学时)

教学要求

了解：不同光源下的色温

理解：色温与白平衡的关系

掌握：色温与色调的调整与控制

实训：通过熟练使用不同的白平衡进行色温的控制，实现不同的色调

问题与思考：

1. 色温的控制
2. 色调与人的感觉
3. 色调的控制

(八) 画框与构图 ( 12 学时)

教学要求

了解：画框与影像宽高比的变迁

理解：构图的基本原则

掌握：构图的方法

实训：通过不同构图进行叙事，设置不同的宽高比。

问题与思考：

1. 流行的画幅比
2. 构图的本质
3. 构图与叙事

(九) 画面造型 ( 8 学时)

教学要求

了解：视觉元素

理解：线条和形状、色彩、影调、空间、运动等元素

掌握：空间的塑造

实训：通过不同视觉元素进行画面的塑造，通过二维元素塑造三维空间感

问题与思考：

1. 人眼与画面
2. 二维与三维
3. 空间的塑造

(十) 运动摄影 ( 8 学时)

教学要求

了解：运动摄影的分类

理解：画面内运动与画面外运动

掌握：运动的方法与意义 不同运动摄影的辅助设备的使用

实训：通过使用不同的摄影设备和方法，进行运动摄影的组合，拍摄具有节奏和叙事意义的一组镜头

问题与思考：

1. 运动与节奏
2. 运动与空间
3. 运动与叙事

	<p>(十一) <u>摄像创作与答疑</u> (4学时)</p> <p>教学要求</p> <p>通过本学期所学, 进行创作, 通过创作进行问题的认识与提出, 解答学生提出的问题</p>
配套 实践 环节	课程被分为理论与实验实训两个环节
说明	课程以平时成绩和考试成绩对开的比例进行考核
大纲 编写 责任人	<p><u>广播电视编导(教研室)</u>      <u>郑跃</u> (签名)</p> <p>年      月      日</p>
教研室 审核 意见	<p>_____ (教研室)      _____ (签名)</p> <p>年      月      日</p>
院(部、 中心) 审核意 见	<p>_____ 院(部、中心)      _____ (签名)</p> <p>年      月      日</p>